

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.



20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История русской литературы I половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (3 семестр)

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры русской и мировой литературы
Зайцева Е.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Протокол от «18» 10 2025 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы первой половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Вступление к курсу «История русской	ПК-1	Устный опрос.

литературы первой половины XIX века». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.		Выполнение практических заданий
Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова. Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;

	Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	20
Экзаменационная работа	30
Всего за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не	

		сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. М. Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь.
2. **«Дума»:** смысл названия, анализ современности, гражданская позиция поэта. В чём особенность звукописи и композиции стихотворения? Прокомментируйте оценку «Думы» В. Г. Белинским: *«...это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснее физической смерти»*.
3. **«Три пальмы»:** живописность и образность стихотворения, смысл эпитетов, аллегория в тексте.
4. **«Молитва» (1839):** духовные мотивы, особенности жанра молитвы, картина минуты счастья. Прочитайте другие молитвы М. Ю. Лермонтова.
5. **«Благодарность»:** адресат послания, мотив страдания. Как изменилось бы стихотворение, если бы местоимение «ты» было бы написано с большой буквы? В. Г. Белинский так прочитал это стихотворение: *«Всё хорошо: и тайные мучения страстей, и горечь слёз, и все обманы жизни; но ещё лучше, когда их нет, хотя без них и нет ничего, что просит душа, чем живёт она, что нужно ей, как масло для лампы!.. Это утомление чувством; сердце просит покоя и отдыха, хотя и не может жить без волнения и движения...»*. Запишите свою интерпретацию стихотворения.
6. **«К*»:** страстное и скорбное чувство, женский образ. В чём особенность лермонтовской трактовки любви?
7. **«Выхожу один я на дорогу...»:** философское осмысление мира, соотнесение человека и мира природы, мотивы гармонии и разлада.

Существуют разные точки зрения на стихотворение: главное в нём – ощущение гармонии душевного состояния и природы или, наоборот, разлад, противостояние внутреннего «я» и внешней реальности. Какая точка зрения, на ваш взгляд, убедительнее? Мотивируйте свою позицию.

Примеры практических заданий:

№ 1. Подтвердите примерами из стихотворений М. Ю. Лермонтова правоту утверждения А. А. Ахматовой: *«Слово слушается его как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова, сказанные им о влюблённости, не знают себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожиданно, так просто и так бездонно».*

№ 2. Подтвердите примерами, что **антитеза** – столкновение противоположных понятий – является излюбленным поэтическим приёмом Лермонтова. Что такой выбор говорит вам о личности поэта, его характере?

№ 3. Подберите стихотворение, которое, на ваш взгляд, наиболее полно соответствует следующим общим особенностям лирики М. Ю. Лермонтова:

1) лирический герой – герой, размышляющий над жизнью или готовящийся к борьбе; кроме того – это могучий дух, гордый и непреклонный;

2) исповедальный характер стихотворения, тяготение к монологу-исповеди;

3) основной мотив – мотив одиночества, безысходного разочарования, ощущение обречённости человека в этом мире;

4) лексика стихотворения – страстная, взволнованная, зачастую гневная;

5) композиционный принцип – приём контраста, антитеза (контрастные мотивы, образы);

6) эмоциональная, энергичная концовка стихотворения, возможно – в форме афоризма;

7) мысли о недостижимости идеала (свободы, любви и т. д.);

8) внутренняя конфликтность стихотворения, в основе которой лежит столкновение устремления к деятельной жизни с горестным признанием неосуществимости этого устремления.

№ 4. Подготовьтесь продолжить слова Н. Г. Долининой: *«У Лермонтова (как у всякого большого поэта) есть такие стихи, которые не хочется разбирать, объяснять, анализировать, а хочется просто повторять и повторять:».*

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Литературное развитие начала XIX века: традиции и новые тенденции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Полемика вокруг книги А.С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка»: «архаисты» и «новаторы».

2. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «программных» установок «карамзинистов» и «шишковистов» на дальнейшее социокультурное развитие России.

3. Война 1812 года и литература первой четверти XIX века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского,

К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина.

4. И.А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Тематика и идейная направленность басен Крылова. Поэтика крыловской басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».

5. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.

6. Лирика В.А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Романтическое понимание смысла жизни и искусства в его лирике. Идейное и художественное своеобразие баллад В.А. Жуковского. Белинский о первом русском поэте-романтике.

7. Место К.Н. Батюшкова в истории русского романтизма. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.

8. Литература первой четверти XIX века и декабристское движение. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ стихотворений Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.

9. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев. Лирика и агитационные песни (в соавторстве с Бестужевым). «Думы» К.Ф. Рылеева: возможности жанра исторической думы и авторская стратегия поэта — гражданина. Патриотическая тема в его думе «Иван Сусанин».

10. Идейно-творческие манифесты К.Ф. Рылеева: <Посвящение к поэме «Войнаровский»>, «Исповедь Наливайки». Поэма «Войнаровский». Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».

11. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А.С. Грибоедова. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Горе от ума» в интерпретации И.А. Гончарова (статья «Милльон терзаний»).

12. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов. Круг их творческих интересов. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.

13. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: П.А. Вяземский, Н.М. Языков. Особенности творческой эволюции этих писателей. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.

14. Е.А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в пушкинской «Плеяде».

15. Становление и развитие русской литературы первой половины 19 века. «Идеи времени» и «формы времени» (Белинский).

16. Романтизм в русской литературе первой половины 19 века.

17. В.А. Жуковский: жизненная позиция и поэзия.

18. Баллады Жуковского.

19. «Изящный эпикуреизм» (Белинский) К.Н. Батюшкова. Роль «легкой поэзии» в русской литературе.

20. Жуковский и Батюшков: специфика образа лирического героя.

21. Роль декабристов в истории русской литературы.

22. Реализм и народность басен И.А. Крылова.

23. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенности жанра и

метода.

24. Проблематика, основные образы комедии «Горе от ума». Мастерство Грибоедова-драматурга.

25. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Ранняя лирика Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.

26. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.

27. Творческие искания А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.

28. Актуальное и вечное в лирике А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.

29. Лирика А.С. Пушкина 1831 – 1836 годов. Черты историзма в миросозерцании поэта.

30. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А.С. Пушкина.

31. Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.

32. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и ее место в истории русской поэмы. Журнальная критика о поэме и ответ Пушкина («Опровержение на критики»).

33. «Кавказский пленник» — первая романтическая поэма А.С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).

34. «Цыганы» А.С. Пушкина и традиции романтической поэмы. Оценка Пушкиным своих ранних «южных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).

35. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.

36. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина и его творчестве в целом. Философско-исторические размышления и нравственная проблематика в поэме.

37. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А.С. Пушкина и в истории русской литературы в целом

38. Особенности разработки А.С. Пушкиным темы поэта и искусства поэзии в романе в стихах «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).

39. Идеал свободы в лирике А.С. Пушкина.

40. Поэма «Руслан и Людмила» как синтез ранних поэтических исканий А.С. Пушкина.

41. Южные поэмы. Своеобразие романтизма Пушкина.

42. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия в русской литературе, ее проблематика и художественное новаторство.

43. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман в стихах. Своеобразие метода и жанра.

44. Проблематика и основные образы романа Пушкина «Евгений

Онегин». Мастерство композиции. «Онегинская строфа».

45. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.

46. Идеино-художественное своеобразие «Повестей Белкина». Образ Белкина.

47. Проблематика и жанровое своеобразие поэм Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

48. Жанрово-тематическое многообразие и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.

49. Любовная лирика А.С. Пушкина.

50. Философская лирика А.С. Пушкина.

51. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

52. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама».

53. Повесть «Капитанская дочка». Название, эпиграф и содержание повести.

54. Сказки Пушкина. Народная и литературная сказка.

55. Значение Пушкина в русской литературе. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» как «апофеоза гордого, благородного самосознания гения» (Белинский).

56. Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и стилевое своеобразие. Роль пейзажа в лирике Лермонтова.

57. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства.

58. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - «историческая поэма в народном духе» (Белинский).

59. Тема, сюжет, идейный смысл поэмы Лермонтова «Мцыри».

60. «Демон» как философская поэма.

61. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл и место в истории русской литературы. Печорин как новый тип «лишнего человека» в русской литературе.

62. Роль композиции в раскрытии идейного содержания романа «Герой нашего времени».

63. Лермонтовский идеал личности и особенности его воплощения в «Герое нашего времени».

64. Дискуссии о художественном методе романа «Герой нашего времени» в современном литературоведении.

65. Идеино-художественное своеобразие сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

66. Социальная проблематика и идейный смысл «Миргорода».

67. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. «Шинель» Н.В. Гоголя как этапное произведение русской литературы.

68. Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор». Своеобразие конфликта в комедии «Ревизор».

69. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанр и композиция.
70. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Основные образы и способы их создания. Роль детали.